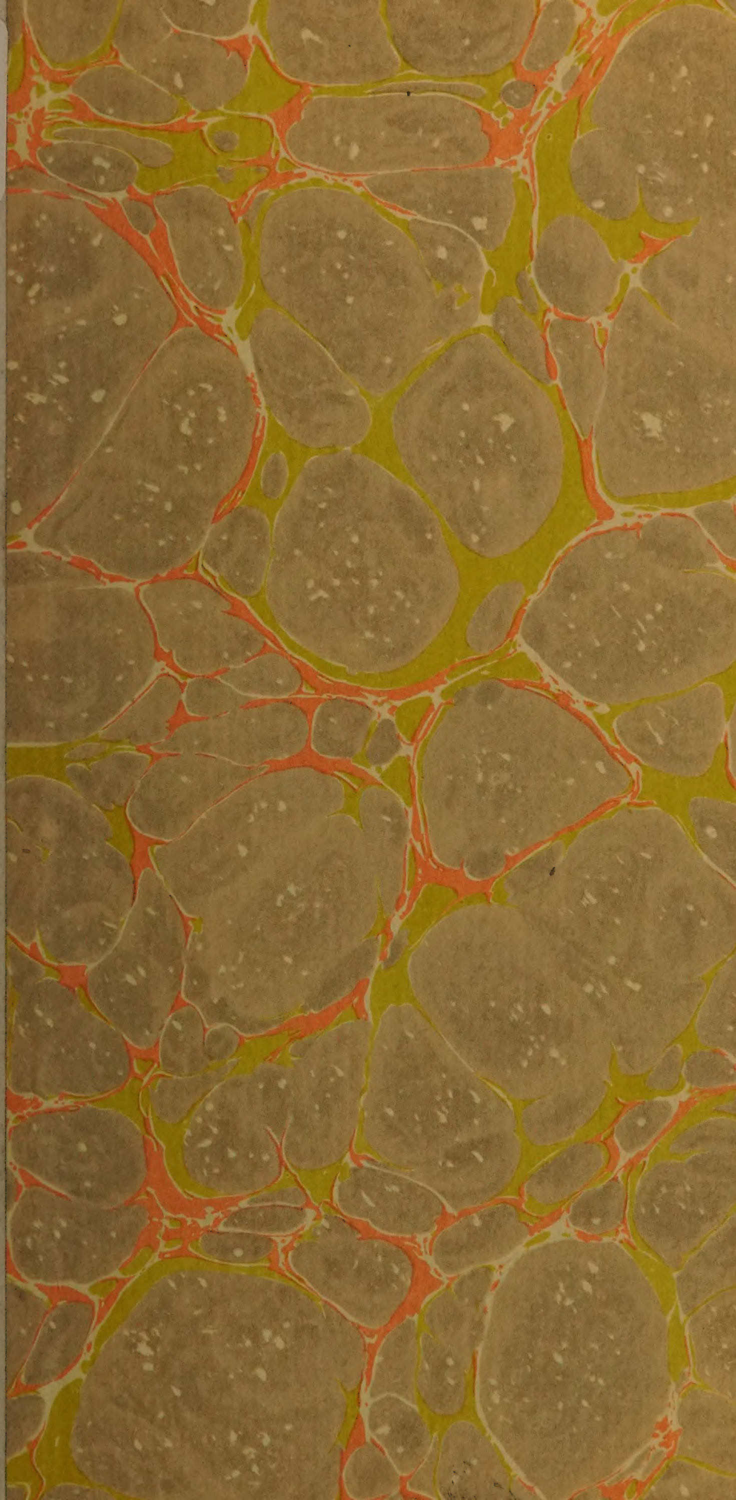


CATALOGUS

VAN EENE FRAAIJE VERZAMELING

SCHILDERIJEN,

meest door Nederlandsche Meesters;

EENIGE

TEEKENINGEN

EN UITMUNTENDE KAPITALE

PRENTEN,

uit de onderscheidene Scholen;

VOORNAME

PRENTWERKEN EN BOEKEN.

Gedreven ZILVER- en BEELDWERK, LIEFHEBBERIJEN, RARITEITEN, MUZIEK- EN ANDERE INSTRUMENTEN, KUNSTKAS ENZ.

Al hetwelk (benevens eene Verzameling van Gouden en Zilveren PENNINGEN en MUNTEN, volgens afzonderlijke Catalogus) verkocht zal worden op Maandag, den 17den December 1832, te Amsterdam, ten huize van de Wed. C. S. ROOS, in *het Huis met de Hoofden*, op de Keizersgracht, tusschen de Leliegracht en Heerenstraat, (17–18)

DOOR DE MAKELAARS:

JERONIMO DE VRIES,
ALBERTUS BRONDGEEST,
ENGELBERT MICHAEL ENGELBERTS
en
CORNELIS FRANÇOIS ROOS,

bij wien de Catalogussen (voor 15 Cents aan den Armen) te bekomen zijn.

Alles Vrijdag *en* Zaturdag *vóór de Verkooping voor een ieder te zien.*

ORDE EN VOORWAARDEN
DER
VERKOOPING.

De Verkooping begint op Maandag den 17 December 1832, des Voormiddags ten tien en des Namiddags ten zes ure precies.

Maandag.

Voormiddag de SCHILDERIJEN.
Namiddag de PENNINGEN en MUNTEN, volgens afzonderlijke Catalogus.

Dingsdag.

Voormiddag de PRENTWERKEN en BOEKEN, Gedreven ZILVER- en BEELDWERK, LIEFHEBBERIJEN, RARITEITEN, MUZYK- en andere INSTRUMENTEN, KUNSTKAS enz.
Namiddag de TEEKENINGEN en PRENTEN, van achteren af.

Alles wordt verkocht voetstoots, zonder eenige actie of rafactie, hoegenaamd; maar men zal het gekochte moeten ontvangen en betalen, zoo als het gezien of niet gezien mogt zijn.

De Koopers zullen gehouden zijn, van iederen gulden 7½ cents opgeld te betalen.

Alles wordt verkocht tegen contante voldoening. Na het eindigen van elke zitting zal het gekochte dadelijk moeten afgehaald en betaald worden; behoudende de verkoopers, in gebreke daarvan, het regt om hetzelve, zonder verdere waarschuwing, bij het eindigen der geheele Verkooping, weder te veilen, en de daarop vallende schade op den eersten kooper te verhalen.

Men zal het gekochte zorgvuldig bewaren, zonder echter voor eenig gemis of schade aansprakelijk te zijn.

CATALOGUS

VAN

SCHILDERIJEN.

N°.
1. Een aangenaam Landschap met geboomte en Italiaansche gebouwen, op den voorgrond eenige lieden bij hun vee; door *v. d. Bent.*
hoog 1 *el* 3 *palm* 2 *duim*, *breed* 1 *el* 5 *palm* 1 *duim. Doek.*

2. Gezigt op den Dam, het voormalige Stadhuis, de Nieuwe Kerk, Waag enz. te Amsterdam, rijk gestoffeerd met beelden, paarden en sleden, koopmans goederen en verdere voorwerpen; treffend van zonsverlichting en uitmuntend van behandeling, door *G. Berkheiden.*
hoog 4 *p.* 6 *d.*, *breed* 6 *p.* *Paneel.*

3. Eene niet minder fraaije voorstelling van de Bloem- en Pijpenmarkt, en het achtergedeelte van het Stadhuis, rijk gestoffeerd met beelden, paarden en sleden, schuiten enz.; mede voortreffelijk van effect en penseelsbehandeling, door *denzelven.*
hoog 4 *p.* 6 *d.*, *breed* 6 *p.* *Doek.*

4. Een staand Paard, door *P. van Bloemen.*
hoog 2 *p.*, *breed* 1 *p.* 4 *d.* *Paneel.*

No.

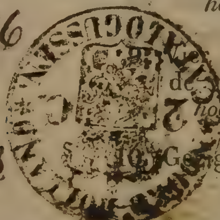
5. Dit uitmuntend Bloemstuk stelt voor eene vaas, staande op eene marmeren plint,, gevuld met verschillende soorten van bloemen, waaronder uitmuntende roode en witte pioenen, kroon-imperialen, asalia en roode-dendrum; alles is in een uitvoerige en te gelijk krachtige stijl geschilderd, door *A. Bloemers.*
hoog 7 p. 4 d., breed 6 p. Doek.

6. Een Heér in oud hollandsche kleeding, door *L. F. du Bourg.*
hoog 5 p. 6 d., breed 4 p. 4 d. Doek.

7. Een Vrouwtje, zittende aan eene tafel, door of als *Breekelenkamp.*
hoog 2 p. 4 d, breed 2 p. Paneel.

8. Een vrolijk boeren Gezelschap, gemerkt *Breugel.*
hoog 7 p. 7 d., breed 9 p. 7 d. Doek.

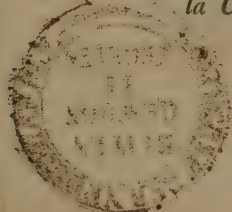
8*. Karel II Koning van Engeland, omringd van zijne hovelingen en edelknapen, in een vorstelijke tuin, nevens een pièdestal, waarop een paauw zit, voorwaarts een jong meisje schijnende te dansen; bevallig en vol effect, door *J. de Caisne.*
hoog 1 el, breed 1 el 2 p. 7 d. Doek.



9. Vier stuks aangename Landschapjes, voorstellende de vier saisoenen, door *J. G. Casteelen.*
hoog 2 p. 8 d., breed 3 p. 4 d. Paneel.

10. Gezigt op een Kasteel, door *J. ten Compe.*
hoog 6 p., breed 8 p. 7 d. Doek.

11. Een Familiestuk van drie beelden, door *P. D. la Croix.*
hoog 7 p. 1 d., breed 9 p. Doek.



No.

12. Een gezigt in Amsterdam, door *J. Croos.*
hoog 1 *el* 1 *p.* 6 *d.*, *breed* 1 *el* 3 *p.* 6 *d.* *Doek.*

13. Eenige personen en kinderen, benevens een zwart paard door een man vastgehouden wordende, voorts een hond en schaap in een boomrijk landschap, goed gepenseeld door *den ouden Cuyp.*
hoog 8 *p.* 6 *d.*, *breed* 1 *el* 1 *p.* 5 *d.* *Paneel.*

14. Simson en Delia, door *R. Decker.*
hoog 5 *p.* 3 *d.*, *breed* 6 *p.* *Doek.*

15. Een Dorpgezigt, vol gewoel van beelden, door *A. Diepraem.*
hoog 5 *p.* 3 *d.*, *breed* 6 *p.* 9 *d.* *Paneel.*

16. Eene Vrouw, ter halver lijve, visch schoonmakende, door *S. v. Douwen.*
hoog 9 *p.* 5 *d.*, *breed* 1 *el* 8 *d.* *Doek.*

17. Een slapend Meisje nevens eene tafel, op hare schoot eene mandeline houdende; fraai behandeld in de stijl van *Uchterveld,* door *J. B. van Duynen.*
hoog 6 *p.* 5 *d.*, *breed* 5 *p.* 4 *d.* *Doek.*

18. Een gezigt op de Maas, gestoffeerd met onderscheidene schepen en schuiten; fraai behandeld en zeer natuurlijk voorgesteld bij ochtendstond, door *C. L. W. Dreibholz.*
hoog 5 *p.*, *breed* 6 *p.* 7 *d.* *Doek.*

19. De Liefde, voorgesteld als eene vrouw met drie kinderen in een landschap; meesterlijk van behandeling, in de stijl van *A. van Dyk.*
hoog 1 *el* 4 *p.* 9 *d.*, *breed* 1 *el* 2 *p.* 4 *d.* *Doek.*

No.

20. Twee stuks Riviergezigten, door *S. Eikelenberg.*
hoog 3 *p.* 2 *d.*, *breed* 4 *p.* *Paneel.*

21. Joannes in de Woestijn, door *J. Ekels, Junior.*
hoog 3 *p.* 1 *d.*, *breed* 2 *p.* 5 *d.* *Paneel.*

22. Nevens eene Italiaansche Ruïne ziet men eenige reizigers te paard en te voet; in eene goede stijl, door *V. G. Ferguson.*
hoog 6 *p.* 3 *d.*, *breed* 5 *p.* 4 *d.* *Doek.*

23. Twee stuks, een Havenhoofd en Zeegezigtje; geestig gestoffeerd en van eene goede behandeling, door *C. F. B. de Florimont.*
hoog 2 *p.* 2 *d.* *breed* 3 *p.* 2 *d.* *Doek.*

24. Een Jager bezig zijnde zijn geweer te laden, nevens hem twee jagthonden, voorgesteld in een landschap; fraai van teekening en behandeling, door *L. Francis.*
hoog 5 *p.* 8 *d.*, *breed* 4 *p.* 6 *d.* *Doek.*

25. Eene doode Duif en verder Gevogelte, door *J. Fyt.*
hoog 6 *p.* 7 *d.*, *breed* 5 *p.* 5 *d.* *Doek.*

26. Eene vaas met Bloemen, door *P. Gallas.*
hoog 7 *p.* 4 *d.*, *breed* 6 *p.* 1 *d.* *Doek.*

27. Een stil Leven met vruchten, door *G. Geraard.*
hoog 4 *p.* 7 *d.*, *breed* 6 *p.* 3 *d.* *Paneel.*

28. Een glazen Flesch met bloemen, door *J. de Gheyn.*
hoog 3 *p.* 9 *d.*, *breed* 2 *p.* 8 *d.* *Koper.*

No.

29. Een oud Kasteel aan de oevers eener rivier, door *J. van Gooijen.*
hoog 4 *p., breed* 4 *p.* 5 *d. Paneel.*

30. Twee stuks Landschapjes, door *denzelven.*
1 *p.* 8 *d. Paneel. Rond formaat.*

31. Een Familiestuk, door *B. Graat.*
hoog 1 *el* 1 *p.* 4 *d., breed* 1 *el* 7 *p.* 5 *d. Doek.*

32. Twee stuks Rijngezigten; natuurlijk voorgesteld, bij ochtend en avond, door *F. Gräf.*
hoog 4 *p.* 2 *d., breed* 5 *p.* 7 *d. Paneel.*

33. Twee stuks dito als de voorgaande, door *denzelven.*
hoog en breed als de voorgaande.

34. Een groot stil Leven met zilverwerk, door *G. Heda.*
hoog 1 *el* 2 *d., breed* 8 *p. Paneel.*

35. Op eene steenen Tafel staat eene vaas met een aantal bloemen, door *W. Hendriks.*
hoog 9 *p., breed* 7 *p.* 5 *d. Doek.*

36. Een Man en Vrouw met hunne Kinderen aan eene tafel met spijs en vruchten, door *G. Hondhorst.*
hoog 1 *el* 1 *p., breed* 1 *el* 3 *p.* 5 *d. Paneel.*

37. Eene pot met Bloemen staande op eene steenen tafel in een landschap, door *Justus van Huisum.*
hoog 1 *el* 1 *p.* 6 *d., breed* 9 *p.* 1 *d. Doek.*

38. Een Wintergezigt met ijsvermaak, door *J. Janson.*
hoog 2 *p.* 8 *d., breed* 3 *p.* 4 *d. Paneel.*

39. Een bergachtig Landschap, door *G. Kamper.*
hoog 8 *p.* 4 *d., breed* 1 *el* 1 *p.* 3 *d. Doek.*

N°.

40. Gezigt in het Haagsche Bosch, op den voorgrond met zwaar geboomte en kreupelgewas, gestoffeerd met eene vrouw en een jongen, verder een jager; zonachtig voorgesteld en meesterlijk behandeld, door *W. de Klerk.*

hoog 7 *p.* 8 *d.*, *breed* 1 *el* 4 *d.* *Doek.*

41. In een barbiers Winkel ziet men een' man die een tand getrokken wordt. Het pijnlijke des mans is bijzonder fraai en natuurlijk uitgedrukt. Ter linkerzijde ziet men een venster, en eene vrouw de deur inkomende; dit fraaije kabinetstukje is van de uitvoerigste en delicaatste penseelsbehandeling, van *N. Koedyk.*

hoog 2 *p.*, *breed* 1 *p.* 6 *d.* *Paneel.*

42. Een Meisje, bezig uit eene koperen kan melk in eene pot over te gieten, voorgesteld bij eenig huisraad en groenten in een binnenvertrek voor een geopend venster, door *W. Laguy.*

hoog 4 *p.* 8 *d.*, *breed* 3 *p.* 8 *d.*, *Doek.*

43. Eene Kerk van binnen; zeer uitvoerig en fraai, door *J. de Lorme.*

hoog 4 *p.* 7 *d.*, *breed* 5 *p.* 3 *d.* *Paneel.*

44. Het afscheid nemen en aan boord gaan van een zeeofficier, door *N. Maas.*

hoog 1 *el* 1 *p.* 3 *d.*, *breed* 1 *el* 5 *p.* 2 *d.* *Doek.*

45. Een deftig mans Portret, door *Maas.*

hoog 5 *p.* 4 *d.*, *breed* 3 *p.* 7 *d.* *Doek.*

No.

46. Twee stuks, een Bataille en een Pleisterplaats, door *Marssen de Jonge.*
hoog 6 *p.* 5 *d.*, *breed* 7 *p.* 9 *p.* *Doek.*

47. Een vrolijk Gezelschap, door *J. M. Molenaar.*
hoog 2 *p.* 2 *d.*, *breed* 3 *p.* *Paneel.*

48. Eene oude Vrouw, ziende op een doodkist, door *denzelven.*
hoog 2 *p.* 3 *d.*, *breed* 2 *p.* *Paneel.*

49. Een Meisje bij eenige vruchten in een landschap, achterwaarts een paauw; uitvoerig door *C. de Moor.*
hoog 1 *p.* 9 *d.*, *breed* 2 *p.* 2 *d.* *Paneel.*

50. Een Landschap met een drinkend paard en andere figuren, gem. *S. M.*
hoog 7 *p.* 3 *d.*, *breed* 5 *p.* 9 *d.* *Paneel.*

51. Eene rijk gekleede Dame ter halver lijve, door of als *G. Netscher.*
hoog 5 *p.* 3 *d.*, *breed* 4 *p.* 4 *d.* *Doek.*

52. Een hevig Ruiterijgevegt, door *Palamedes.*
hoog 4 *p.* 8 *d.*, *breed* 7 *p.* 4 *d.* *Paneel.*

53. Een uitgestrekt gezigt op het Y met een aantal zeilende schepen, ter zijde een gedeelte der stad Amsterdam, door *B. Peters.*
hoog 1 *el* 3 *p.* 6 *d.*, *breed* 2 *el* 1 *p.* 8 *d.* *Doek.*

54. Een Vrouwtje geld tellende, bij kaarslicht, door *Reigenbach.*
hoog 3 *p.* 2 *d.*, *breed* 2 *p.* 7 *d.* *Doek.*

No.

55. Simeon in den tempel met het Kind Jezus in de hand; eene fraaije ordonantie van een aantal beelden, door of als *P. P. Rubbens.*
hoog 5 *p.* 8 *d., breed* 8 *p.* 5 *d. Paneel.*

56. Gezigt op de Mont-Albas Toren, te Amsterdam, te zien van de Kromme Waal, voorgesteld bij maanlicht, door *A. G. van Schoone.*
hoog 4 *p.* 8 *d., breed* 5 *p.* 9 *d. Doek.*

57. Gezigt op de Groote Markt en Wijnhuistoren te Zutphen, door *H. P. Schouten.*
hoog 5 *p.* 7 *d., breed* 4 *p.* 4 *d. Doek.*

58. Eene glazen Flesch met bloemen, door *G. Seghers.*
hoog 3 *p.* 9 *d., breed* 3 *p. Koper.*

59. De aanbidding der Herders, door *J. F. Soolmaker.*
hoog 6 *p.* 3 *d., breed* 5 *p.* 8 *d. Paneel.*

60. Eene Roomsche Kerk van binnen, met een aantal altaren en beelden, door *Steenwyk.*
hoog 7 *p.* 4 *d., breed* 1 *el* 3 *d. Paneel.*

61. Eene woelende Zee aan het strand, op den voorgrond eene visschers schuit, welke zeilvaardig wordt gemaakt, op het strand onderscheidene beeldjes; natuurlijk voorgesteld, door *C. L. Verboeckhoven.*
hoog 4 *p.* 8 *d., breed* 6 *p. Paneel.*

62. Twee stuks, een bergachtig Landschap met schapen, en eene Weide met rundvee; goed van schildering, door *L. P. Verweert.*
hoog 4 *p.* 3 *d., breed* 5 *p.* 4 *d. Paneel.*

No.

63. Vóor een Huis ziet men eene groentestalling, waarbij eene vrouw druiven weegt, nevens haar eene dame en een meisje; verder een aantal andere beelden; breed van schildering en zeer natuurlijk van effect, door *J. Victor.*

hoog 8 *p.* 2 *d.*, *breed* 9 *p.* 9 *d.* *Doek.*

64. Twee stuks, een mans en vrouwen Portret, in deftige oud-hollandsche kleeding; uitmuntend fraai van behandeling, door *denzelven.*

hoog 7 *p.* 3 *d.*, *breed* 6 *p.* *Doek.*

65. Een uitgestrekt Landschap en Dorpgezigt, waarin eenige roovers de bewoners binden en wegvoeren, door *D. Vinkebooms.*

hoog 1 *el* 2 *d.*, *breed* 1 *el* 6 *p.* 6 *d.* *Doek.*

66. Een Land- en Riviergezigt; natuurlijk van toon, door *W. Vroom.*

hoog 5 *p.* 9 *d.*, *breed* 9 *p.* 8 *d.* *Paneel.*

67. Eene drinkende in satijn gekleedde Dame aan wien eenige vruchten worden aangeboden, door *Paul Veronese.*

hoog 7 *p.* 1 *d.*, *breed* 6 *p.* 5 *d.* *Paneel.*

68. De aanbidding der Wijzen uit het Oosten, door *J. de Wet.*

hoog 1 *p.* 9 *d.*, *breed* 2 *p.* *Paneel.*

69. Twee stuks Fabelgeschiedenissen, door *denzelven.*

hoog 7 *p.* 7 *d.*, *breed* 6 *p.* 2 *d.* *Doek.*

70. Een Landschap met beelden en paarden, in de trant van *Ph. Wouwerman.*

hoog 3 *p.* 2 *d.*, *breed* 3 *p.* 9 *d.* *Paneel.*

No.

71. Een boeren Gezelschap, door of als *[illegible]uyraat.*
hoog 3 *p.* 9 *d.*, *breed* 3 *p.* 2 *d.* *Paneel.*

72. Een Gezelschap voor een buitenhuis, als *Th. Wyk.*
hoog 3 *p.* 4 *d.*, *breed* 2 *p.* 6 *d.* *Paneel.*

73. Eene Vaas met Bloemen staande op eene marmeren plint, door *R. Xavary.*
hoog 8 *p.* 3 *d.*, *beed* 6 *p.* 9 *d.* *Doek.*

Onderscheidene en onbekende Meesters.

74. Eene groote allegorische Voorstelling van een aantal beelden, door een goed Meester.
75. De H. Sebastiaan aan de boom gebonden.
76. Een Riviergezigt met een aantal visschers.
77. Een Heuvel met herder en vee.
78. Twee stuks met Vee, door *H. Stokvisch.*
79. Twee stuks, Zomer- en Wintergezigten, rijk gestoffeerd.
80. Twee Kindertjes bij een vuur.
81. Een Bloemstukje.
82. Twee stuks bergachtige Landschapjes.
83. De dooping van Christus.
84. Een mans Portret.
85. Een Jongeling met een roode muts, naar *Rembrand.*
86. Een boomrijk Landschap.
87. Eene Koekenbakster, naar *van Tol.*
88. Susanna in het bad.
89. De tentatie van een Heilige, naar *Teniers.*

N°.

90. Een Hofgezigt, naar *Moucheron.*

91. Een Fruitstuk.

92. Een naakt Kind op een kussen.

93. Een Landschap, als *R. de Vries.*

94. Een met Boeren, in het graauw.

95. Een Binnenhuis met boeren lieden, als *A. Brouwer.*

96. De Aankondiging aan de Herders, door *J. Schorel.*

97. Een deftig mans Portret, door of als *Bakker.*

98. Een Riviergezigt.

99. Een Boer zittende voor een herberg, als *Brouwer.*

100. Eenige Gebouwen aan een water, door een modern Meester.

101. Een boeren School, als *van der Elst.*

102. Vier stuks, de vier Evangelisten voorstellende, goed geschilderd door een oud Meester.

103. Noach met zijn gezin en vee uit de ark komende, als *Breugel.*

104. Een Varken op de ladder, waarbij twee jongens.

105. Een Italiaansch Landschap, gestoffeerd met Romeinsche krijgslieden, door een goed Meester.

106. Eene Madonna, uit de Italiaansche School.

107. Een bergachtig Landschap met ruïnes, door of als *J. Looten.*

108. De ontmoeting van David en Jonathan, in de manier van *A. de Gelder.*

3/4 { 109. Simson een leeuw verscheurende.
110. Abrahams offerande.

3/4 111. Daniel in de Leeuwenkuil, naar *Rubbens.*

No.

112. De Romeinsche Ouderliefde.

113. De Heilige Sebastiaan, door *Manfredo*.

114. De aankomst van Willem III te Scheveningen, zijnde eene ordonantie van eene menigte beelden.

115. Eene koddige voorstelling der vijf Zinnen, door *H. de Bles*

116. Twee stuks, een mans en vrouwen Portret.

117. De heilige Cicilia, door een Italiaansch Meester.

118. Christus aan het Kruis.

119. Een mans Portret, in de trant van *van den Tempel*.

120. Een Beestenstal, van binnen.

121. Eene Madonna.

122. Eene fabelkundige Voorstelling, door *P Lastman*.

123. Een rotsachtig Landschap met vee, door een goed oud Meester.

124. Een Bloemstuk.

125. De Aanbidding der Herders, in de trant van *Bloemaert*, breed geschilderd.

126. Het portret van een Diplomaat.

127. Een Spaansche Kloosterkerk, van binnen.

128. Een Landschap en een Binnenhuis.

129. Een zittend oud Man.

130. Een Havengezigtje, bij ondergaande zon.

131. Een boomrijk en bergachtig Landschap, in de trant van *Moucheron*.

132. Een Boer en Boerin, als *Horemans*.

133. Een Landschap met vee.

134. Een boeren Gezelschap en een ander, geborduurd.

135. Een Ruiterijgevecht.

136. Loth en zijne Dochters. *Koper*.

N°.

137. Twee stuks met Paarden en Jagers, in de stijl van *Wouwerman.*

138. Een groot Tempelgezigt met vele beelden.

139. Een aangenaam Land– en Watergezigt, zeer uitvoerig.

140. Een Grieksche Tempelboog, ter zijde de graf–zuil van Socrates.

141. Eene Vrouw bij eene groentestalling, als *Victor.*

142. Een Landschap met vee en een Herder met eene Vrouw.

143. Een Bloemstuk.

144. Eene boetvaardige Magdalena.

145. Twee stuks historieele Voorstellingen.

146. Twee stuks, de vlugt naar Egypte en twee Kindertjes, in het graauw.

147. Een dansende Sater met eene Nimf, en verdere figuren.

148. Een Boschgezigt.

149. Twee stuks met groote albasten Vazen, gevuld met bloemen.

150. Een boeren Gezelschap.

151. Een stil Leven.

152. Een kaartspelend Gezelschap.

153. Een rookend Boertje, als *Teniers.*

154. Eene Vrouw met een kleedspiegel in de hand.

155. Twee stuks, een mans en vrouwen Beeld.

156. Een Bosch met jagthonden en jagttuig.

157. Een rookende Boer met een flesch in de hand, naar *D. Teniers.*

158. Eene Ketelschuurster.

159. Twee Boeren aan eene tafel.

No.

160. Twee stuks portretten, van Oldenbarneveld en zijne Vrouw.

161. Een Zeegezigtje.

162. Een Landschap met boeren woningen en schuiten, en een ander.

163. Een Landschap met Italiaansche gebouwen.

164. Een Landschap met een slapende Herder en Vee.

165. Een Boeren Gezelschap, in de stijl van *A. van Ostade.*

166. Eene bijbelsche Voorstelling.

167. Een Vruchtenstuk.

168. Twee stuks dito

169. Een stil Leven met een drinkhoorn.

170. Eenig dood Gevogelte.

171. Twee stuks, een mans en vrouwen Portret. Ovaal.

172. Twee stuks dito dito

173. Eene geestelijke Ordonantie, in de stijl van *Rubbens.*

174. Eene bijbelsche Voorstelling.

175. Twee stuks Stallen met Vee.

176. Een Bakker, blazende op de hoorn.

177. Twee stuks, een met spelende Kinderen, en een ander.

178. Eene bijbelsche Voorstelling.

179. Twee stuks boeren Stukjes.

180. Twee stuks bijbelsche Voorstellingen.

181. Twee stuks, een Schipbreuk en een Onweder.

182. Een gezigt op de Halvemaansbrug te Amsterdam.

183. De smadelijke voorstelling van Christus aan het volk, uitvoerig, door een Duitsch Meester.

N°.

184. De Boodschap aan Maria. Antiek.

185. Simeon met het Kind Jezus in den tempel.

186. Eene bijbelsche Voorstelling.

187. Een Dorpsgezicht met een boeren kermis, vol gewoel; door *K. Molenaar.*

188. De Cijnspenning; naar *Rubbens.*

189. Noach met zijn gezin en vee, uit de Ark komende.

190. Eene Grot, van binnen gestoffeerd met naakte vrouwen; door *B. Breenberg.*

191. Een stil Leven; natuurlijk door *van Utrecht.*

192. Een uitgestrekt Landschap, met een ter jagt gaand gezelschap; zeer uitvoerig en fraai door *A. Verschuur,* A°. 1648.

193. De Koekenbakster; naar *Ostade.*

PRENTEN EN TEEKENINGEN,

IN LIJSTEN MET GLAZEN.

194. De Scheeps-Bouwmeester, door *de Frey,* naar *Rembrandt.*

195. Een Bloemstuk, met sapverwen.

196. Een Christusbeeld en twee met Heiligen.

197. Vijf stuks divers.

198. Twee stuks, mans en vrouwen Portret, door *Ch. Thupas.*

---

199. Het Congres van Weenen, gegraveerd door *Godefroy,* opgeplakt om in een lijst gezet te kunnen worden, met de aanwijzing der Portretten.

TEEKENINGEN.

KUNSTBOEK A.

Inhoudende gekleurde en ongekleurde Teekeningen, door hedendaagsche Meesters.

Gekleurde.

N°.

1. Eene Weide, alwaar op den voorgrond een man te paard, met een meisje in gesprek is, waarnevens drie schapen; meesterlijk behandeld met de pen en sapverwen, door *P. G. van Os.*
2. Een gezigt op het Gooische Gat bij Hilversum; uitmuntend fraai gestoffeerd met beesten; met dito, door *denzelven.*
3. Twee stuks aangename Landschapjes; met dekverwen, door *Kraül.*
4. Eene woelende Zee met schepen, met sapverwen, door *C. de Grient.*
5. Een bouquet geurige Bloemen; met dito, door *Smith.*

Ongekleurde.

6. Gezigt aan de Moerdijk, voorgesteld bij het aankomen der stoomboot; uitnemend fraai van toon en behandeling, met o. i. i., door *J. C. Schotel.*
7. Het Huis te Rodenburg, in Gelderland; meesterlijk, met dito, door *A. Schelfhout.*
8. Gezigt van de Brouwers Kolk, bij Overveen; als voren, door *denzelven.*
9. Een Havenhoofd; meesterlijk met bruine inkt, door *Gassus.*
10. Een Vischboer; met de pen en dito, door *J. C. Schotel.*

OMSLAG B.

Inhoudende gekleurde en ongekleurde Teekeningen.

Gekleurde.

N°.

1. Het inkomen van een Dorp, eigenaardig gestoffeerd door *H. Numan.*
2. Twee stuks bergachtige Landschappen, door *denzelven.*
3. Een Landschap met een watermolen, door *denzelven.*
4. Twee stuks Dorpsgezigten, door *Verrijk.*

De volgende tot N°. 24 Landschappen enz., alle door *C. van Heurn.*

Ongekleurde.

25. Twee stuks Kasteelen, door *R. Rogman*, waarvan één op blaauw papier.
26. Een Boschgezigt met zw. kr. en o. i. inkt, door *J. Grave.*
27. Een Duingezigt als voren, door *denzelven.*
28. Twee dito, door *denzelven*, en een door *J. Hulswit.*
29. Veertien stuks diverse, door *van Gooijen, Bischop* en anderen.
30. Vijf stuks Landschappen, door onderscheidene.
31. Zeven stuks diverse studiën van Beesten enz., door *de Ghyn, van Blommen*, enz.
32. Vijf stuks Zeegezigten, met vergaan van Lands schepen, door *F. A. van Spyk.*

De volgende tot N°. 88 Landschappen enz., alle door *C. van Heurn.*

OMSLAG C.

N°.

1. Twee stuks Landschappen met dekverwen, door *Raussner.*
2. Een drinkend Paard in een stal, met sapverwen, naar *B. Gaal.*
3. Een Wintergezigt, met dito, door *A. Schelfhout.*
4. Twee Paarden op eene hoogte, naar *Wouwerman.*
5. Twee stuks met Vogels, door *Bronkhorst*, en een Paardenkop.
6. Twee stuks Landschappen.

Voorts tot N°. 20.

OMSLAG D.

Inhoudende ruim 70 stuks Teekeningen en Schetsen, door W. Hendriks; bij koopen.

OMSLAG E.

Inhoudende diverse Teekeningen en Studiën.

OMSLAG F.

Inhoudende diverse Teekeningen, bij koopen.

OMSLAG G.



Inhoudende diverse ongekleurde Teekeningen, door oude Meesters, zullende bij nummers worden geveild.

OMSLAG H.



Eenige Studiën en perspectivische Teekeningen, in eens of bij koopen.

PRENTEN.

OMSLAG N°. 1.

Inhoudende kapitale Prenten, door hedendaagsche Italiaansche Meesters.

Door *Raphael Morghen.*

N°.

1. La Cène, naar *L. da Vinci.*
2. Transfiguration, naar *Raphael.* Proefdruk.
3. Dezelve. Idem.
4. Apollon et les Muses, naar *Mengs.*
5. Aurora, naar *Guido Rheni.*
6. Chasse de Diane, naar *Zampieri.*
7. Les quatre Saisons, naar *Poussin.*
8. Madonna della Segiola, naar *Raphael.*
9. Madonna della Sauo, naar *André del Sarto.*
10. Madelaine, naar *Morillos.*
11. Sic Deus etc., naar *Carlo Dolci.*
12. St. Jean, naar *Guido Rheni.*
13. Madelaine, naar *Carlo Dolci.*
14. St. Pierre et Paul, naar *Guido Rheni.* Proefdr.
15. Fuite en Egypte, naar *Poussin.*
16. Charité, naar *Correggio.*
17. Angelica et Medoro, naar *Matieni.*
18. Jupiter, naar *Sarara.*
19. Poësie, naar *Carlo Dolci.*
20. Jurisprudence, naar *Raphael.*
21. Moncada, naar *A. van Dyck.*
22. Lorenco de Medicis, naar *Verviera.*

N°.
23. Dante, Pretrarca, Ariosto en Tasso.
24. Volpato, Proefdruk. Canova en Raphael.
25. Turchi en Mayer.
26. Buonarotti, naar *Buonarotti.*

Door *Garavaglia.*

27. Agar et Ismael, naar *Baroccis.*
28. David, naar *Guercino.*
29. Jacob, naar *Appiani.*
30. Verbum caro factum est, naar *Maratti.*
31. Fuite en Egypte, naar *Raphael.*
32. Madonna della Segiola, naar *denzelven.*
33. Madonna san Vencenzo, naar *Gemeynano.*
34. Beatrice Cenci, naar *Guido Rheni.*

Door *Anderloni.*

35. Eliodoro, naar *Raphael.*
36. Vierge aux Anges, naar *Titien.*
37. Femme adultère, naar *denzelven.*
38. Sainte Famille, naar *Poussin.*
39. Madonna, naar *Rafael.*
40. Herder en Schiller, naar *Kugelgen.*

Door *Longhi.*

41. Mariage, naar *Raphael.*
42. Sainte Famille, naar *denzelven.*
43. Madonna del Lago, naar *Leon: da Vinci.*
44. Michel Angelo, naar *Longhi.*

Door *A. Morghen.*

45. Mater Purissima, naar *Raphael.* Proefdruk.

N°. Door *Gandolfi.*

46. Susanne au Bain, naar *Santerre.* Proefdruk.
47. Judith, naar *Alleri.*
48. Jésus dormant, naar *denzelven.*
49. Education d'Amour, naar *Palagi.*

Door *Bettelini.*

50. Assomption, naar *Guido Rheni.*
51. Naissance, naar *van der Werff.*
52. Galileo Galilei, naar *Possignano.* Proefdruk.

Door *Rivera.*

53. La flora del Tiziano, naar *Titien.*
54. Amour dormant, naar *Gandolfi.*
55. St. Jean, naar *Carlo Dolci.*

Door *Porporati.*

56. Mort d'Abel, naar *van der Werff.*
57. Susanne au Bain, naar *Santerre.*
58. Bagno di Leda, naar *Correggio.*

Door *Fiorini.*

59. Adoration, naar *Golpius.* 2 maal.
60. Tentation, naar *denzelven.*
61. Circoncision, naar *denzelven.*

OMSLAG N°. 2.

Inhoudende kapitale Prenten, door onderscheidene hedendaagsche Meesters.

N°. Door *Gmelin.*

1. Acis Galatea, naar *Cl: Lorraine.*
2. Fuga in Egitto, naar *denzelven.*
3. Temple de Vénus, naar *denzelven.*

N°.

4. Rinaldo et Armide, naar *Poussin.*
5. Molino, naar *Cl: Lorraine.*
6. Sepulcri del Pupino, naar *Poussin.*
7. Cascatelle de Tivoli, naar *Gmelin.*
8. Grande Cascatelle, naar *denzelven.*
9. Villa Muenos en Mecenas, naar *denzelven.*
10. Temple de Neptune, naar *denzelven.*
11. Cascade de Velino, naar *denzelven.*
12. Petites Cascatelles, naar *denzelven.*
13. Les Cascatelles, naar *denzelven.*
14. Mare Morto en Lac d'Albano, naar *denzelven.*

Door *Polh.*

15. St. Jean, naar *Le Brun.* 2 maal.
16. Jésus portant la Croix, naar *Arignard.*
17. La Foi, naar *denzelven.*
18. Maréchal d'Arcourt, naar *Poyli.*

Door *Perpetti.*

19. Sybila, naar *Dominichino.*
20. Cosino, naar *Garueci.*
21. Jupiter, naar *Morghen.*

22. Vénus et l'Amour, door *Bisi*, naar *Apiani.*
23. Danaë, door *Foto*, naar *Titien.*
24. Le Siège de Calais, door *Anselim*, naar *Barthelemy.*
25. Déposition, door *Rosaspina*, naar *Allegri.*
26. St. Jean, door *Panuelo*, naar *denzelven.*
27. Aurora, door *Rainoldi*, naar *Guido Rheni.*
28. Entrée de Henri IV à Paris, door *Toschi*, naar *Gerard.*

N°.
29. Vénus et Adonis, door *Colchi*, naar *Albano.* Proefdruk.
30. Lord Byron, door *Findan*, naar *Sanders.*
31. Madalena Strozzi, door *Geynani*, naar *Raphael.*
32. Vénus blessée, door *Anduin*, naar *denzelven.*

OMSLAG N°. 3.

Inhoudende gekleurde Prenten, meerendeels door Engelsche Meesters.

N°.
1. The bird's nest en wedergade.
2. Horatius en Virgilius, twee stuks.
3. Rinaldo en Armida en wedergade.
4. The Morning and Evening, twee stuks.
5. De vier Jaargetijden, vier stuks.
6. La Panserosa en wedergade, twee stuks.
7. Infancy.
8. Vier stuks met Vrouwenbeelden, door *J. R. Smith.*
9. Education, naar *Singleton.*
10. Herodias en wedergade.
11. The Halsewel East hindia man en wedergade, door *R. Pollard.*
12. Modern Graces, door *E. Scot* en twee anderen.
13. La Triomphe de Minette, door *Vidal.*
14. A Timid bay en Environs de Rome, drie stuks.
15. Twee stuks met Honden, door *S. Reynolds.*
16. Vier stuks Landschappen, door *J. J. Freidhoff.*
17. Diana and her Nymphes, door *Gaugain.*
18. Vier stuks Zeegezigten, door *F. Jukes.*
19. Vier stuks gezigten in het graafschap Essex, door *denzelven.*
20. Vier stuks met vee, door *denzelven.*

N°.
21. Vier stuks gezigten in Zwitserland.
22. Twee stuks dito, door *J. L. Aberli.*
23. Twee stuks dito, door *denzelven.*
24. Twee stuks dito, door *denzelven.*
25. Twee stuks dito, door *denzelven.*
26. Twee stuks dito.
27. Twee stuks dito.
28. Drie stuks dito.
29. Twee stuks Gezigten op de stad Frankfort a/m.
30. Twee stuks Gezigten in Engeland.
31. Vier stuks Engelsche Buitenplaatsen.
32. Vijf stuks diverse.

OMSLAG N°. 4.

Inhoudende Engelsche en Fransche ongekleurde Prenten.

N°.
1. Caratagus at the Tribunal of Claudius, door *A. Birill.*
2. Paus Clemens IX, door *John Hall.*
3. La double Surprise, naar *G. Dou*, door *J. Beauvarlet.*
4. Le portrait de Gerard Dou, naar *denzelven*, door *J. Ingouf.*
5. Vier stuks, naar *Dou* en anderen, door *J. G. Wille.*
6. Een Geleerde, naar en door *denzelven.*
7. La Santé Portée en wedergade, door *Chevillet.*
8. Le Souvenir du temps passé en wedergade, door *F. Basan.*
9. L'Esclave à l'Encent, door *denzelven.*
10. Herders en Vee, naar *K. du Jardin*, door *denzelven.*
11. Twee stuks, naar *D. Teniers*, door *Laurent.*
12. Vier stuks ,naar *D. Teniers.*

N°.

13. Vue de Haarlem en wedergade, door *Basan.*

14. Vue du Canal près de Haarlem, naar *van der Neer.*

15. Le Lever de la Lune, naar *denzelven*, door *J. Aliamet.*

16. Le Retour du Marché, naar *Wouwerman*, door *R. Strange.*

17. Les Chasseurs sortant de la Foret, naar *denzelven*, door *J. Moyreau.*

18. Les Bucherons, naar en door *denzelven.*

19. Vue des Apenins, naar *J. Vernet*, door *J. Ouvrier.*

20. Twee stuks, naar *denzelven*, door *Le Veau.*

21. Twee stuks, naar *van der Neer*, door *J. Mason.*

22. Twee stuks, l'Eté et l'Hiver, naar *J. Pillement.*

23. Adam et Eve, door *Sciavonnetti.*

24. Venus and Adonis, naar *B. West*, door *John Hall.*

25. The Poer of Beauty, door *F. Walker.*

26. Tobias nuptial night, naar *Le Sueur*, door *Ravenet.*

27. The Captive, naar *Wright*, door *Ryder.*

28. Venus sleeping, door *Bartolozzi.*

29. Alope, door *R. Earlom.*

30. The holy Familly, door *Scherwin.*

31. The fortune-teller, door *denzelven.*

32. Canadiens au tombeau de leur enfant, door *Ingouf.*

33. Le Devin de Village, door *Jourd'heuil.*

34. La Lanterne magique en wedergade, door *J. Ouvrier.*

35. Tombeau de Madame Langhans en wedergade.

36. Angélique et Medor, door *N. de Launay.*

37. Henry Quatre chez le Meunier en twee anderen.

38. Een Jongen met een takkebos, door *Gaugain.*

39. Een Landschap, naar *Pynacker*, door *Picot.*

40. Twee stuks, Dogs and stil life en the Morning, naar *A. Cuyp.*

OMSLAG N°. 5.

Inhoudende kapitale Prenten, door Fransche Meesters.

N°. Door *Bervic.*

1. Louis XVI, naar *Collet.*
2. Innocence, naar *Morimé.*
3. Education d'Achille en l'Enlèvement de Dianire, naar *Guido.*

Door *Desnoyers.*

4. Les Muses et les Pereïdes, naar *Delvago.*
5. Vierge au Poisson, naar *Raphael.*
6. La Vierge au berceau, naar *denzelven.*
7. Vierge d'Albe, naar *denzelven.*
8. Vierge au Linge, naar *denzelven.*
9. La belle Jardinière, naar *denzelven.*
10. Visitation, naar *denzelven.*
11. Sainte Catherine, naar *denzelven.*
12. Belisaire, naar *Gerard.*

Door *Lignon.*

13. Le Duc de Wellington, naar *Gerard.*
14. Mlle. Mars en Talma, naar *denzelven.*
15. La jeune Soeur, naar *Evespi.*

Door *Massard.*

16. Les Sabines, naar *David.*
17. Apollon et les Muses, naar *Jules Romain.*
18. Atala, naar *Girardet.*

Door *Richomme.*

19. Andromaque, naar *Guerin.* Proefdruk.
20. Adam et Eve, naar *Raphael.*

N°.
21. Triomphe de Galatée, naar *denzelven.*
22. Thetis, naar *Gerard.*

Door *Migneret.*

23. Ste. Cecile, naar *Gandolfi.*
24. St. Jérôme, naar *Correggio.*
25. Pierre le Grand, naar *Steuben.*

Door *Morel.*

26. Serment des Horaces, naar *David.*
27. Belisaire, naar *denzelven.*
28. Frederic le Grand, naar *Vangeliste.*
29. Gold en Durance, naar *Gay.*

Door *Langier.*

30. Leonidas, naar *David.*
31. Buonaparte à Jaffa.

32. Ossian, door *Godefroi*, naar *Gerard.*
33. Mort de Socrate, door *Dauzet*, naar *Sané.* Proefdruk.
34. Marcus Sixtus, door *Blot*, naar *Guerin.*
35. Moïse, door *Bailliard*, naar *Poussin.*
36. Endymion, door *Chatillon*, naar *Girardet.*
37. Junius Brutus, door *Coqueret*, naar *David.*
38. Virginius, door *denzelven*, naar *denzelven.* Proefdruk.
39. Paysage, door *Mason*, naar *Cl. de Lorraine.*
40. Enlèvement de Proserpine, door *Lemaitre*, naar *Remond.*
41. Ste. Famille, door *Pitau*, naar *Villequin.*
42. Ste. Therèse, door *Leroux*, naar *Gerard.*
43. Transfiguration, door *Dorigny*, naar *Raphael.*
44. Les Savoyards, door *Meline*, naar *Drouaer.*

N°.
45. Pan et Syrinx, door *Scucarat*, naar *Mignard.*
46. Notre Seigneur, door *Philipart*, naar *Rembrand.* Proefdruk.
47. Cleopatre et Auguste, door *Marc*, naar *Battoni.*
48. St. Jean, door *denzelven*, naar *Carrachi.*
49. Corinne, door *Prevost*, naar *Gerard.*
50. Raphael et la Fornarine, door *Pradier*, naar *Ingres.*

OMSLAG N°. 6.

Inhoudende Prenten, door Fransche Meesters.

N°. Door *Edelinck.*
1. Combat de quatre Chevaliers. Proefdruk.
2. Portrait de Tussier, naar *Bovuys.*

Door *Drevet.*
3. Présentation au Temple, naar *Boulogne.*
4. Prince de Conti, naar *Rigaud.*
5. Adrienne le Couvreur, naar *Coypel.*

Door *Audran.*
6. Moïse, naar *Coypel.*
7. Maréchal de Villars, naar *Vivien.*

Door *Wille.*
8. Agar et Abraham, naar *Ditricy.*
9. La Mort de Cleopâtre, naar *Battoni.*
10. Twee stuks: les Musiciens Ambulans et le Joueur d'Instrument.
11. Les Offres Reciproques, naar *Ditricy.* 2 maal.
12. Twee stuks: Delices Maternels en Menagère Hollandaise, naar *Douw.*
13. Drie stuks: Maitresse d'Ecole, la petite Ecolière en le petit Phisicien.
14. Twee stuks: la Liseuse en la Devideuse, naar *Douw.*

No. Door *Avril.*

15. Twee stuks, Coriolan en Lazare, naar *le Barbier* en *la Sueur.*
16. Les Horaces et Curiaces, naar *denzelven.*
17. Twee stuks, Lycurge en Penelope, naar *le Barbier.*

Door *Tardieu.*

18. Communion de St. Jerôme, naar *Dominichino.*
19. Marie, Prinsesse de Pologne, naar *Nattier.*

20. Colbert, door *Nantuil*, naar *Champagne.*
21. Ste. Famille, door *Natalis*, naar *Poussin.*
22. Les Consecuses, door *Beauvarlet*, naar *Guido Rheni.* Proefdruk.
23. Ste. Geneviève, door *Balechou*, naar *van Loo.*
24. Joseph et Potiphar, door *Beauvarlet*, naar *Nattier.*

OMSLAG No. 7.

Inhoudende kapitale Prenten, door onderscheidene Meesters.

No.

1. Le Char de l'Aurore, naar *Barbiers*, door *Volpato.*
2. Twee stuks Loges, naar *Raphael*, door *Raphael Morghen.*
3. Sic Deus dilexit mundum, naar *C. Dolci*, door *denzelven.*
4. Madonna col Bambino, naar *Carachi*, door *denzelven.*
5. Raphael en la Fornarine, naar *Raphael*, door *denzelven.*
6. Dante, Tasso, Petrarch en Boccacio, 4 stuks, door *denzelven.*
7. Arcodatus Turchi, naar *Fierra*, door *denzelven.*
8. Leonard da Vinci, door *denzelven.*
9. Mater pulchrae dilectionis, door *denzelven.*

N°.

10. Guido Rheni en Galilei, door *denzelven.* Proefdruk, voor de naam.

11. Madalene Penitente en Joannes, 2 stuks, door *denzelven.*

12. Angélique et Medor, door *denzelven.* Fr. druk.

13. Een Ecce homo en twee anderen, door *denzelven.*

14. Diana met de Jagtgodinnen, door *denzelven.*

15. Miss Gray, door *denzelven.*

16. Têtes de Jupiter en Sapho, door *denzelven.*

17. Portretten van Raphael Morghen, Penning en een ander, 3 stuks, door *denzelven.*

18. Drie stuks Standbeelden, door *denzelven.*

19. Madonna Laura, door *Palmerini.*

20. Twee stuks historiëelen, door *Porporati.*

21. Cybèle, door *Cipriani.*

22. Apollo and the Sybille, naar *S. Rosa*, door *Browne.*

23. Banditte prisonners, naar *J. Both*, door *denzelven.*

24. Venus, door *Strange.*

25. Christus na zijne opstanding, door *denzelven.*

26. Apotheose d'Enfants, door *denzelven.*

27. Le Retour du Marché en Belisarius, door *denzelven.*

28. Shakespear's Tragedy's, 3 stuks, door *R. Thew.*

29. The Spanish Pointer, door *Woollet.*

30. Mrs. Siddons en een ander portret. Proefdruk.

31. Clytie, naar *A. Carrachi*, door *Bartolozzi.*

32. The last Supper, door *Ryder.*

33. Martha Gun, door *W. Lutter.*

34. L'Enlèvement de Dejanire en l'Education d'Achile, door *Bervic.*

35. L'Innocence, door *denzelven.*

N°.
36. Canadiens au tombeau de leur enfant, door *Ingouf.*
37. N. Poussin, par *F. Lignon.*
38. Attaque de Oczakow, par *A. Bartsch.*
39. Aigles à la chasse en wedergade, door *Schmuzer.*
40. Portret van Franciscus II en Kownitz, door *denzelven.*
41. La présentation de la St. Vierge au Temple, door *Schmidt.*
42. Twee historiële Ordonantiën, door *denzelven.*
43. Twee Portretten, voor de letter, door *Muller.*

Zwarte kunst en Aquatinto.

44. Le Fils de Rubbens, par *Pichler.*
45. Paysage de Ruysdaal, proefdruk, door *Huck.*
46. Andromeda and Perseus, en een ander.
47. Arcona auf der Insel Ruigen, door *Peringer.*
48. Twee stuks Landschappen, door *Prestel.*
49. Jaël and Sisera, door *Murphy.*

En voorts bij nommers.

OMSLAG N°. 8.

Inhoudende Prenten, door onderscheidene Meesters.

N°.
1. Agar presentée à Abraham par Sara, naar *Dietricy,* door *J. G. Wille.*
2. Instruction Paternelle, naar *Terburg,* door *denzelven.*
3. Le Concert de Famille, naar *Schalken,* door *denzelven.*
4. Musiciens Ambulans, naar *Dietricy,* door *denzelven.*
5. Les Offres Reciproques, naar *denzelven,* door *denzelven.*
6. Tricoteuse Hollandaise, naar *Mieris,* door *denzelven.*

N°.

7. La Mort de Cléopâtre, naar *Netscher*, door *J. G. Wille.*
8. La Liseuse en là Devideuse, door *denzelven.*
9. Maitresse d'Ecole en la Ménagère, door *denzelven.*
10. Vénus, qui caresse l'amour, door *Porporati.*
11. Venus de wieken van Cupido bindende, door *Schultze.* Proefdruk.
12. Tribut de Reconnaissance, door *Leybold.*
13. De vier getijden, naar *Ang. Kaufman*, door *Bartolozzi.*
14. Reception de Voltaire en twee anderen.
15. Edouard I et Eléonore, door *Suntach.*
16. Le Caffé Hollandais, door *Beauvarlet.* 2 maal.
17. Amusemens Hollandais en D. Teniers et sa famille.
18. La Boudinière en les Philosophes Bacchiques, door *Le Bas.*
19. Angélique et Medore en the Card players, door *Baron.*

Voorts onderscheidene volgens Nummers.

OMSLAG N°. 9.

Inhoudende kapitale Prenten, door Engelsche Meesters.

N°. Door *Woollet.*

1. Bataille de la Hogue, naar *West.*
2. Dezelve nog eens.
3. Mort du Général Wolff, naar *denzelven.*
4. Macbeth, naar *Zucarelli.*
5. Dido and Eneas, naar *Jones.*
6. Jacob and Laban, naar *Corvin.*
7. Diana and Acteon, naar *Lauri.*
8. Apollo, naar *Wilfon.*
9. Celadon and Amelia, naar *denzelven.*

N°.
10. Ceyx and Alcione, naar *Wilson.*
11. The Aple Coteghors, naar *Smit.*
12. The Mery Vilagers, naar *Jones.*
13. The Rural Cottage, naar *Smit.*
14. The Cottagers, naar *Du Sart.*
15. The Jocund Peasants, naar *denzelven.*
16. Villa Cicero, naar *Wilson.*
17. The Hay Makers, naar *Smit.*
18. Evening, naar *Zwaneveld.*
19. The Fishery, naar *Wrigt.*
20. Een Landschap, naar *Wilson.*
21. The Spanish Pointer, naar *Stubbs.*

Door *Strange.*

22. Madelaine, naar *Guido Rheni.*
23. Ste Cecile, naar *Raphael.*
24. Mort de Didon, naar *Guercino.*
25. Vénus et Adonis, naar *Titien.*
26. Vénus, naar *denzelven.*
27. Danaë, naar *denzelven.*
28. Henriette Reine d'Angleterre, naar *Van Dijck.*

Door *Browne.*

29. Paysans allant au Marché, naar *Rubbens.* Proefdr.
30. Les Bandits Prisonniers, naar *Both.* Proefdruk.
31. Twee stuks Landschappen, naar *Rubbens.*
32. St. Jean, naar *Salvator Rosa.*

Door *Fittler.*

33. Lord Howe Victory, naar *Lautherbourg.*
34. The Battle of the Nile, naar *denzelven.*
35. Victoire de l'Amiral Duncan, naar *denzelven.*

N°. Door *Byrne.*

36. Mort du Capitaine Cook, naar *Weber.* Proefdr.
37. Een Landschap, naar *Gueurelli.*
38. Evening, naar *Cl: Lorraine.*

Door *Dukarton.*

39. Vijf stuks, Histoire de Joseph, naar *Guercino.* Proefdrukken.
40. Twee stuks, Agar dans le Desert en Abraham, naar *Copley.* Proefdrukken.
41. Loth et ses filles, naar *Arnould.*
42. St. Etienne, naar *West.* Proefdruk.

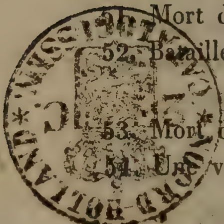
Door *Sharp.*

43. Ombre de Samuel, naar *West.* Proefdruk.
44. St. Famille, naar *Reynolds.* Proefdruk.
45. Bataille de Gibraltar, naar *Copley.*
46. Les quatre Docteurs, naar *Guido Rheni.*
47. Alfred le Grand, naar *West.*
48. Charles II, naar *denzelven.*

Door *Bromley.*

49. Bataille de Valenciennes, naar *Lautherbourg.*
50. Mort de l'Amiral Nelson, naar *Dewis.*

Door *Sherwin.*



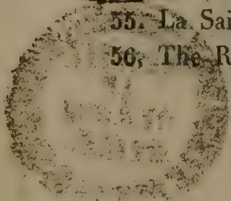
51. Mort de Lord Manners, naar *Stotthard.*
52. Bataille Navale, naar *Neyse.* Proefdruk.

Door *Heath.*

53. Mort du Major Pierson, naar *Singleton.*
54. Une vielle femme, naar *Rembrand.* Proefdruk.

Door *Raimbach.*

55. La Saisie, naar *Wilkie.*
56. The Rend Day, naar *denzelven.*



N°. Door *Haas*.

57. Bataille de la Boyne, naar *West*.
58. Dezelve nog eens.
59. Mort de Cook, naar *Garter*.
60. Bataille de Montgomery, door *Clemens*, naar *Trumbull*.

OMSLAG N°. 10.

Inhoudende Prenten door Engelsche Meesters.

N°. Door *Ardell*.

1. Assomption, naar *Morillos*. Proefdruk.
2. Dénier de César, naar *Rembrand*.
3. St. Jerôme, naar *Morillos*. Proefdr.
4. St. François, naar *denzelven*, dito.

Door *Earlom*.

5. Academie de Londres, naar *Zoffani*.
6. Twee stuks, Bloem- en Vruchtenstukken, naar *Van Huysum*. Proefdrukken.
7. Mort d'Hipolite, naar *Rubbens*. Proefdruk.
8. Atalanta, naar *denzelven*.
9. Abraham et Sara, naar *Van der Werff*. Proefdr.
10. Moïse, naar *West*. Proefdruk.
11. Agrippine, naar *denzelven*. Dito.
12. Rubbens et sa femme, naar *Rubbens*. Dito.
13. La Sorciére, naar *Teniers*.
14. Nymphe, naar *Rubbens*.

Door *Green*.

15. Descente de Croix, naar *Rubbens*. Proefdruk.
16. Twee stuks, Regulus en Annibal, naar *West*. Dito.

N°.

17. Haman, door *Houghton*, naar *Rembrand.*
18. Democritus and Protagoras, door *Pether*, naar *Salvator Rosa.*
19. Schevi Schace, door *Jung*, naar *Bird.* Proefdruk.
20. Twee stuks Visitation en Présentation, door *denzelven*, naar *Rubbens.*
21. Prise de Calais, door *denzelven*, naar *Bird.*
22. Magna Carta, door *Ryland*, naar *Mortimer.* 2 m.
23. Een Landschap, door *Elliot*, naar *Smit.*
24. A Landstorm, door *Vivares*, naar *Poussin.*
25. Alpheus et Arethusa, door *Peach*, naar *Jones.*
26. John Howard, door *Hogg*, naar *Wicatly.*
27. Academie de Londres, door *Bertrand*, naar *Singleton.*
28. Un Ange, door *Facus*, naar *Reynolds.*
29. Télémacque à Sparta, door *Burke*, naar *Kauffman.*
30. Morning, door *denzelven*, naar *Cl: Lorraine.*
31. Twee stuks Landschappen, door *Laurend*, naar *Lauterbourg.*
32. La mort du Soldat, door *Hiot*, naar *Wrigt.*
33. Fète du Village, door *Thelot*, naar *Teniers.*
34. Alfred, door *Michel*, naar *West.*
35. Vue d'Italie, door *Medimann*, naar *Salvator Rosa.*
36. Vier stuks Shakespeare, door *denzelven* en *Sibnon.*
37. Alfred, door *Michel*, naar *Wilkie.*
38. Blind Fittler, door *Burnet*, naar *denzelven.*
39. Fête Flamande, door *Colleyer*, naar *Teniers*, Proefdruk.
40. Hiram, Roi de Tyr, door *Murphy*, naar *Eekhout.*
41. Adoration des Bergers, door *Pichler*, naar *Guido Rheni.*
42. Mort du General Wolff, door *Falckhuysen*, naar *West.*
43. Les saintes Femmes, door *How*, naar *denzelven.*
44. Le Charletan, naar *Hess*, door *G. Douw.*
45. Triomphe d'Alexandre, door *Seridam*, naar *Goltzius.*

OMSLAG N°. 11.

Inhoudende kapitale Prenten, door onderscheidene Meesters.

N°. Door *Muller.*

1. Madonna di Santo Sisto, naar *Raphael.*
2. Bataille de Bunckershill, naar *Trumbull.*
3. St. Jean, naar *Dominicho.*
4. Jerôme Napoleon, naar *Kinson.* Proefdruk.

Door *Schmidt.*

5. Pierre Mignard, naar *Rigaud.*
6. Carolus Dux Cameracensis.
7. Moïse, naar *Zucarelli.* Proefdruk.
8. Chasse, naar *Snyders.* Proefdruk.

Door *Förster.*

9. Didon, naar *Guerin.*
10. Albrecht Durer, naar *Durer.*
11. Maitresse du Titien.

Door *Schmutzer.*

12. St. Ambroise, naar *Rubbens.*
13. Mucius Scevola, naar *denzelven.*
14. Nepthune et Thétis, naar *Rubbens.*

Door *Nohl.*

15. Descente de Croix, naar *Rembrand.*
16. Vater Unser, naar *Heinrichs.*
17. Manfred, naar *Kraft.*
18. Paysan et le Satyre.
19. Magdalena del Battoni, door *Schultze*, naar *Battoni.*

N°.

20. Een Landschap, door *Aldenvang*, naar *Cl. Lorraine.* Proefdruk.

21. Een dito, door *denzelven*, naar *Ruisdaal.*

22. Wolf Kunlein, door *Vogel*, naar *Kuperski.*

23. Maximiliana Chotas, door en naar *denzelven.*

24. Daniël, door *Heyn*, naar *Berna.*

25. Jugement de Salomon, door *Prestel*, naar *van der Werff.*

26. Herodiode, door *Marcks*, naar *van Fulden.*

27. Ste. Cecilie, door *Ulmer*, naar *Mignard.* Proefdr.

28. Wieland, door *Schenker*, naar *Kugelgen.*

29. Edgar et Elfrida, door *Kauffman*, naar *Ryland.*

30. Jugement de Salomon, door *Bolswert*, naar *Rubbens.*

31. Christ à l'Eponge, door *denzelven*, naar *van Dijk.*

32. Massacre des innocens, door *Pontius*, naar *Rubbens.*

33. Daniël, door *Bloteling*, naar *denzelven.*

34. Twee stuk, le Naissance en St. Jerôme, door *de Jode*, naar *Jordaans.*

35. Bourgeoisie d'Amsterdam, door *Claessens*, naar *Rembrand.* Proefdruk.

OMSLAG N°. 12.

Inhoudende geëtste Prenten.

N°.

1. Het Werk van Karel du Jardin, 52 stuks.
2. Het Bullenboekje van *A. v. d. Velde*, 10 stuks.
3. Het groote Landschap, door *denzelven.*
4. Het Mannen–, het Vrouwen– en het Schapenboekje, door *N. Berchem*, 22 stuks.
5. Vijf stuks in de hoogte en vier kleindere, en de Bokkenkopjes, door *denzelven*, 11 stuks.

No.

6. Vijf stellen door *Visscher* en *Danckerts*, naar *Berchem*, 31 stuks.
7. Het Werkje van *J. Jonckheer*, 4 stuks.
8. De vier Getijden, door *H. Zagtleven*, 4 stuks.
9. Het Werkje van *van Kessel*, naar *v. d. Hecke*, 10 stuks.
10. De Paarden van *P. Potter*, 6 stuks.
11. Onderscheidene Werkjes van *M. de Bije*.
12. Veertien stuks Landschappen, door *A. Waterloo*.
13. Het Werkje van *P. G. van Os*, 6 stuks.
14. Werkjes van *Harms. Fock*, 32 stuks.
15. Zes Studiebeeldjes, door *J. de Frey*, naar *J. Louwers*.
16. Twee Werkjes van *F. M. la Cave*, 16 stuks.
17. Amstel- en Watergezigtjes, naar *Ruisdaal*, en naar *van Gooijen*, 16 stuks.
18. Leeuwenboekje van *Picart* en Teekenboekje, en diverse bij *Schenck*.
19. Diverse uit het Werk van *Gerard de Lairesse*, en Leerzaam Huisraad, door *J. Luiken*.
20. Landschappen in omtrek, door *H. Meijer*, 11 stuks.
21. Landschappen, Dorp- en Watergezigten, door *la Fargue*, *Spilman*, *van Liender* enz., 66 stuks.
22. De twaalf maanden, naar *J. Cats*, door *J. de Wit*.

OMSLAG No. 13.

Inhoudende diverse geëtste Prenten.

No.

1. Vierendertig stuks groote en kleine Landschappen, door *A. Waterloo*.
2. Vijftien stuks van *Karel du Jardin*, *de Vlieger*, *van Schijndel*, *Cuyp* en anderen.
3. Twaalf stuks van *Pieter de Laer*.
4. Zesentwintig stuks door *de Bije* en naar *Berchem*.

N°.

5. Zesenvijftig stuks door *J. Visscher* en *Swidde*, naar *Dalens* en anderen.
6. Dertien stuks door *Moucheron* en *Cats*.
7. Veertien stuks door *Neyts*, *van Uden*; *Elsheimer* en anderen.
8. Zes stuks door *P. G. van Os*.
9. Twaalf stuks door *H. Fock*.
10. Achttien stuks door *van Varelen* en *Bruijn*.

OMSLAG N°. 14.

N°.

1. Het Werkje van *Salvator Rosa*, 60 stuks.
2. Eenige uit het Werk van *A. van Ostade*, 40 stuks.
3. Eenenvijftig stuks geëtste Prenten, door *de Claussin*.
4. Negentien dito van *Boissieux*.

KUNSTBOEK N°. 15.

Inhoudende gegraveerde Prenten, door onderscheidene Meesters.

N°.

1. Vier stuks naar *P. P. Rubbens*, *A. van Dijk* en *P. Veronese*, door *C. de Visscher* en anderen.
2. Het Doodshoofd, door *Saenredam*.
3. Zeven stuks, naar *Rembrand*, *Wouwerman*, *K. du Jardin* en anderen.
4. Twee stuks, naar *Bakhuizen* en *W. v. de Velde*.
5. Vier stuks, naar *Ph. Hackert*.
6. Vier stuks betrekkelijk *J. J. Rousseau*.
7. Twee stuks, naar *Hobbema*, door *R. Vinkeles*.
8. Twee stuks, naar *A. v. de Velde*, door *denzelven*.
9. De twaalf maanden, naar *J. Cats*, door *J. de Wit*.
10. Elf stuks Prenten, in de manier van Teekeningen.
11. Negen stuks galante en andere Prentjes.
12. Dertien stuks, door *Picard*, *Vivares* en anderen.

OMSLAG N°. 16.

Inhoudende Prenten, door onderscheidene Meesters.

N°.

1. De H. Famielje onder de boog, naar *Raphael*, door *Raph. Morghen.*
2. Mater pulcrae delectionis, naar en door *denzelven.*
3. Pulchriores Charitum pingunt etc., naar *Correggio*, door *denzelven.*
4. Angelica et Medoro, naar *Matteini*, door *denzelven.*
5. De Heilige Catharina, naar *L. da Vinci*, door *Muller.*
6. Bagno di Leda, naar *Correggio*, door *Porporati.*
7. Aigles à la Chasse, en wederga, naar *Rukast*, door *Schmutzer.*
8. Danaë, naar *Titiaan*, door *Strange.*
9. Diana and Actéon, naar *Lauri*, door *Woollet.*
10. La benediction des Enfans, naar *West*, door *Thouvenin.*
11. Madeleine Penitente, door *Niquet.*
12. Adam et Eve, naar *Raphael*, door *Richomme.*
13. Le Jugement de Paris, naar *v. d. Werff*, door *Blot.*

En voorts bij nummers, tot N°. 63.

OMSLAG N°. 17.

Inhoudende diverse Prenten.

N°.

1. Het geëtste Werkje van *Corn. de Wael*, 12 stuks.
2. Twee stuks, door *M. de Ravenna* en *D. Ghisi.*
3. Vier stuks door oude Italiaansche Meesters.
4. Acht stuks, door *S. Bottschild.*
5. Acht stuks diverse.
6. Zestig stuks dito.

En voorts bij koopen.

OMSLAG N°. 18.

Inhoudende Prenten, door onderscheidene Meesters.

N°.

1. Twee stuks Landschappen, door *Fr. Morel*, naar *Hackert.*
2. Gezigt op Rome, door *G. Hackert.*
3. Geldersch Panorama, door *D. A. v. d. Wart*, in 10 bladen.
4. Grondteekeningen en Zalen van Felix Meritis.
5. Vrijheids- en Alliantiefeest, door *Vinkeles*, naar *J. Kuyper.*
6. De Jager en diverse.
7. De Prenten uit het verheugd Amsterdam en Tooneelen van den ouden Schouwburg.
8. Zeeslagen en Zeehavens, 8 stuks.
9. De Vorsten uit het Huis van Oranje, door *Tanjé* en *Houbraken*, 12 stuks.
10. Twee stuks, door *Vinkeles*, en twee door *Claessens.* en *Salieth.*
11. De Platen tot Willem I, Germanicus enz.

OMSLAG N°. 19.

Inhoudende:

N°.

1. Een aantal Prenten uit het Werk van *G. de Lairesse.*
2. Idem uit het Werk van *R. la Fage.*
3. Idem uit het Werk van *Albinus.*
4. Diverse Fransche Prenten, in één koop.
5. Een koop Portretten en diverse.

OMSLAG N°. 20.

Inhoudende Steendrukplaten.

N°.
1. Het Portret van Burgemeester F. van de Poll, door *Calamatta.*
2. Dito van A. Snoek.
3. Dito van Chassé en Saxe-Weymar.
4. Drie stuks met spelende kinderen.
5. Eene fraai gekleurde Plaat, voorstellende eenen Gotthischen Tempel, in het midden het gebed des Heeren, omringd van voorstellingen der Geboorte en van het Lijden.
6. Zes stuks divers.

OMSLAG N°. 21.

Inhoudende Prenten uit het Werk van *Troost*, Tooneelen van den Stads Schouwburg en vele anderen, in ééns of bij koopen.

OMSLAG N°. 22.

Inhoudende eenige Portretten en Vaderlandsche Historieprenten, in één koop.

N°. 23.

Een paket, inhoudende Tijtels, Vignetten en Prenten, meerendeels door *R. Vinkeles.*

N°. 24.

Eene Rol, waarin: Apollo op de zonnewagen, naar *Guido*, door *Raph. Morghen*, en Penelopé en Ulysses, door *Avril.*

PRENTWERKEN EN BOEKEN.

N°.

1. The West Window of the Chapel, New College, Oxford, after Reynolds and Glass. by Yervaise, by Facius; Lond. 1785, fraaije druk, (en grav.) fr. band.
2. Views on the Thames; by W. B. and G. Cooke, Lond. 1822, met de Descriptions, 2 vol. halve b.
3. The Microcosm of Londen, met fraaije gekleurde platen, 4 vol. fr. b. *Exempl. magnifique.*
4. A History of the University of Oxford, 2 vol. Lond. 1814, met fraaije gekleurde platen, fr. b. als boven.
5. The History of the Abbey Church of St. Peters Westminster, 2 vol. Lond. 1812, met fr. gekl. platen, geb. als boven.
6. A History of the University of Cambridge, 2 vol. Lond. 1815, met fr. gekl. pl. geb. als boven.
7. The History of the Colleges of Winchester, Eton and Westminster enz. Lond. 1816, met gekl. pl. geb. als boven.
8. The Naval Achievements of Great Britain from the Year 1793—1817. Lond. met fr. gekl. pl. geb. als boven.
9. Picturesque Views of the English Cities by G. F. Robson, 4 cahs. Lond. 1826.
10. Illustrations of the Battle of Waterloo by Capt. George Jones, op o. i. pap. *Fraai.*
11. Vues Choisies d'Amsterdam et environs, Amst. 1825, o. i. pap. half maroq. band
12. Galerie Electorale de Dusseldorff, Baz. 1778, met schoone plaatdrukken, in fraaije fransche band; verguld op snee. *Een uitmuntend exemp'.*

No.

13. Galerie des Peintres Flamands, par le Brun, Paris 1792, 2 vol. fraaïje drukken, halve banden.

14. Het Werk van Gerard de Lairesse, h. e. b.

15. Het Teekenboek van Abraham Bloemaert, Amst. 1740, h. e. b.

16. Hetzelfde Werk nog eens, h. e. b.

17. Het Werk van J. Glauber, door *van der Laan, van Huysum* en *du Bourgh*, r. l. b.

18. Gewoonten der aloude Volken, met platen, door *Cochin*, 1786, 3 deelen, h. e. b.

19. *A. Bosse*, l'Architecture antique, 1688, r. l. b.

20. *Turken* en *Bedaff*, Grondbeginselen der Teekenkunst, 's Bosch 1822, h. m. b.

21. *P. Camper*, over de Wezenstrekken en Hartstochten, Utr. 1791, 2 deelen.

22. *Bosboom*, de vijf Colommen, r. l. b.

23. *G. de Lairesse*, groot Schilderboek en Grondlegging der Teekenkonst, 2 deelen.

24. *La Fosse*, Beeldspraak. (*Los.*)

25. *Bisschops*, Statuten. (*Los.*)

26. *J. de Wit*, Proportien des Menschelijken Ligchaams, gr. pap. r. l. b.

27. De Platen voor de achtendertig deelen der Hollandsche druk van *Buffon's* Natuurlijke Historie, en voor de zeven deelen der Historie van de Vogelen, kwarto, in 10 kartonnen banden.

28. The bones of the Human Skeleton, bij *John Barcklay*, 2 parties, Edinb. 1819.

29. *H. Baker*, gebruik van het Mikroskoop, 2 deelen, met pl. Amst. 1756, h. eng. band.

30. Amusement microscopique, par *M. F. Ledermuller*, Neurenb. 1764, met gekl. pl. fr. band.

N°.

31. L'Admiral over de veranderingen der Insekten, Amst. 1774, met fraaije gekl. pl. h. eng. band.

32. Hetzelfde werk nog eens; met gekleurde overdruk platen, h. eng. band, gr. papier folio.

33. Histoire Naturelle des Tangras, des Manakins et des Todiers, par *Desmarest*, met gekl. platen; Par. 1805; fr. band, exempl. sup.

34. *C. C. Ludwig*, Ectijpa Vegetabilium enz., Halle 1760, met gekleurde platen r. l. band.

35. Le Gemme Antiche Figurate di Leonardo Agostini Senese, Roma 1608, 2 vol. halve banden.

36. Rural Sports bij *W. B. Daniel*, 2 vol. en supplement, Lond. 1813, met fr. pl. heele banden een fr. exempl.

37. Pompeiana, the Topography, Edifices and Ornements of Pompeii bij *Gell* and *Gandy*, 2 vol. nieuwe druk 1824, fraaije plaatdrukken, kartonne banden.

38. Welsh Scenery from drawings bij Captain Baty, Lond. 1825 fr. drukken, kartonnen band.

39. The Anniversary; or, poetry and prose for. 1829 edit. bij Allan Cunningham, satijnen band verguld op snee.

40. The Dramatic works of Shakspeare, Lond. 1827, met fr. platen, karton.

41. The History of England bij Dav. Hume, 13 vol. D. Smollet 7 vol. C. M. Cormick 3 vol. en T. A. Lloyd 2 vol. Cookes edition, zamen 25 vol. met platen, fr. band.

42. Veldslagen van Prins Eugenius, 2 deelen 's Hage 1729, fr. band met fr. platen.

43. *Van Mander*, Leven der Schilders, 2 deelen, Amst. 1764. half eng. band.

44. Ovidii Nasonis Metamorphosis in figures, par *Le Clercq* en *Chaucau*, half eng. band.

N°.

45. *A. Rademaker*, Holl. Arcadia, Amst. Zomervreugd en Holl. Tempe, r. 1. band.

46. Waffenhandlung von den Rören, Musq. und Spiessen, door *Jacob de Gheyn*, 's Hage 1608, met platen.

47. Een band met onderscheidene Landschappen.

48. Een band met Platen, uit de Ned. oudheden, door *Rademaker*.

49. Atlas van Amsterdam bij Foucquet, met ingev. platen, half eng. band.

50 *Van der Vijver*, wandelingen in en om Amsterdam, met platen, 1829 karton.

51. Manuel des Voyageurs à Paris, Paris XI, édition de Tavre, en le Guide de Paris.

52. Album Lithographié, par *Paul Lauters* en *E. J. Verboeckhoven*, Brussel 1829. 6 cahs. oostind. papier.

53. Pensées de *F. Gareis*. 4 cahiers.

54. Douze Sujets de Chasse au tir, par *F. Grenier*.

55. Een band met groote Gravures, naar *Dominichino*, *Guido*, *Caracchi* en anderen.

56. Catalogus Nummorum. Tom. 1. MSS.

57. Catalogue raisonné de toutes les estampes de *Rembrand*, par le chev. de *Claussin*, en het Supplement. Paris 1824. 12 exemplaren, welke bij gedeelten zullen verkocht worden.

58. Een zeer oud geschrift, zijnde een Getijdenboek.

59. Een dito als voren.

Gedreven ZILVER- en BEELDWERK, LIEFHEBBERYEN, RARITEITEN, MUZYK- en andere INSTRUMENTEN, KUNSTKAS ENZ.

N°.

1. Eene fraai bewerkte achtkante Plaat, waarop eene historiëele ordonantie van eene menigte beelden.
2. Eene dito als voren, vierkant, met de geesseling van Christus.
3. Eene dito als voren, met eenige naakte kinderen met een' bok spelende.
4. Eene dito als voren, met eenige dansende boeren en boerinnen; fraai bewerkt.
5. Eene dito als voren, met de vinding van Mozes; uitgeslagen.
6. Het afbeeldsel van Frederik den grooten, Koning van Pruissen; fraai in goud bewerkt, op een zilveren paardje.
7. Eene Hensa of oude Vriesche Beker, met een molentje er onder aan vastgehecht, dienstig tot eene weddingschap; weegt 194 ½ wigtje.
8. Een zeer zeldzaam Horologie, wordende algemeen gehouden voor eene der eerst uitgevondene zak- of draagbare uurwerken, loopende op eene snaar, hetzelve heeft het uiterlijke formaat van eene globe, en opent zich in twee gelijke deelen, waarvan het andere gedeelte eene kompas en zonnewijzer bevat, hetzelve is van buiten zeer uitvoerig gegraveerd door *Franciscus Demoncent*, het werk gemaakt door *H. Sebart*, A°. 1552.
9. De Aanbidding der Herders, gebeiteld in marmer, in een fraai mahoniehout kisje.

N°.

10. Een wit marmer Basrelief, voorstellende de Godsdienst, in zwart marmer gevat, met eene mozaïke rand.

11. Twee stuks mozaïken uit fraai marmer zamengesteld, voorstellende Landschappen met gebouwen, vierkant.

12. Twee stuks dito als voren, ovaal formaat.

13. Theseus en Ariadne, eene fraaije groep in albast, in een doosje.

14. Twee stuks afbeeldsels van Grieksche Wijsgeeren, zeer kunstig gesneden in agaat onix als borstbeeldjes, in foudralen.

15. Eene uitmuntend fraai in perl d'amour gesneden afbeeldsel van den Hertog van Alva.

16. Eene fraaije ivore gebeitelde Groep van drie beeldjes, voorstellende Loth met zijne Dochters.

17. De heilige Maagd met het kind Jezus, fraai bewerkt.

18. Een groep van twee Kindertjes, in ivoor, in een zwart lijstje.

19. Twee Beeldjes en een Vrouwenhoofd in ivoor, basrelief.

20. Twee Hoofden en een Krans, als voren.

21. Een fraai bewerkt Crucifix van barnsteen en ivoor, in een kastje.

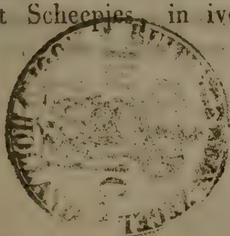
22. Eene zeer kunstig in ivoor bewerkte Koker.

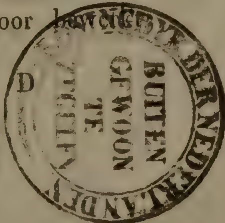
23. Een fraai gesneden ivoor Doosje.

24. Een kompleet stel voorwerpen voor een Japansch Schaakspel, kunstig en fraai in ivoor gesneden.

25. Een palmhout Scheepje, zijnde een oorlogschip van vierentachtig stukken, onder een glaze stolp.

26. Twee stuks met Scheepjes, in ivoor b[illegible] en glaze kasjes.





N°.

27. Twee stuks Borstbeeldjes, voorstellende George den vierde en den Hertog van York; zeer fraai bewerkt in kompositie was, door *Gugon*, onder glaze stolpen.

28. Een gegoten metalen ronde Plaat, met diverse figuren.

29. Eene porseleinen Snuifdoos, met koper verguld monteersel, van binnen met eene zeer fraai geëmailleerde historiëele ordonantie.

30. Eene schildpadden Tabaksdoos, met zilver gemonteerd.

31. Eene Tabaksdoos met vreemde hoornen bladen en verguld koper gemonteerd.

32. Eene Sigarenkoker van Japansch Riet.

33. Een mahoniehout Kisje, waarin eene zeer net ingerigte Huisapotheek.

34. Eene Staatsiedegen, met fraai agaat gevest.

35. Twee stuks Bloemstukken, konstig met onderscheidene soorten van hout ingelegd.

36. Een op glas geschilderd Portret.

37. Eene zeer fraaije oostind. gelakte en vergulde Pagode.

38. Een Japansch gelakt dames Werkdoosje, met zilver gemonteerd.

39. Een paar roode satijne met goud geborduurde Chineesche Muilen.

40. Een op zijde rijk geborduurde chineesche Schilderij.

40*. Een zeer fraai speksteen Grotwerk, waarop een dito Chineesch beeld staat.

41. Een Japansch gelakt Kisje met o. i. Inkt en andere Teekenbehoeften.

42. Een in tin gewerkt Chineesch Theekisje met vijf bosjes, zeer net bewerkt.

No.

43. Een Chineesch Prenteboek, met eene menigte figuren.

44. Eene zeer fraaije Scheerdoos, met twee Messen en verdere behoeften.

45. Drie stuks Linialen.

46. Een Verwkisje met vier laadjes met Dekverwen.

47. Eene Doos met Pastel.

48. Eene Doos met Verwen, Doosjes en Teeken-gereedschappen.

49. Een blikken zwart gelakte Trommel.

50. Een gebeeldhouten Kokosnoot.

50*. Een aarden Kan van A°. 1584, met de geschiedenis van Susanna, gemaakt door *Engel Kra.*

51. Eene bordpapieren Doos of Kisje.

52. Een Scheeps Roeper.

53. Een mathematisch Werktuig, door *Kampman.*

54. Een konstig geslepen Spiegeltje.

55. Een dito als voren.

56. Een uitnemend fraai Jagtgeweer met een dubbelde loop à la percussion, gemaakt door *A. Berserac,* te Luik.

57. Een paar zeer zeldzame Spaansche Pistolen.

58. Twee stuks Zakpistooltjes, gemaakt door *W. Goddart,* te London.

59. Twee stuks Hemel- en Aardglobes.

60. Een bij uitstek fraai Chineesch Vuurwerk, in eene eikenhouten kast, met vierentwintig stuks voorwerpen, en een spiraal, draaijende door raderwerk, hoog 1 el 9 palm, breed 1 el 5 palm, diep 1 el.

N°.

61. Een extra fraaije welluidende zes octaafs vierkante opstaande Piano Forte, met vier pedalen, gemaakt door *J. A. Hendrichs.*

62. Eene Viool, gemaakt door *Jacobus Stainer*, A°. 1679.

63. Eene dito, gemaakt door *Kloz.*

64. Eene dito, gemaakt door *Antonius & Hieronimus*, *Fr. amati in Cremone*, A°. 1674.

65. Eene dito, gemaakt door *Hendrik Jacobs.*

66. Eene palmhouten Fluit, met vier koperen kleppen, in mahoniehouten Kisje, gemaakt door *Braun*, in Manheim.

67. Eene wortelhouten Kunstkas, met éène lade en acht planken, hoog 1 el 1 palm 5 duim, breed 9 palm 2 duim, diep 5 palm 9 duim.

TE AMSTERDAM, BIJ

G. L A M B E R T S,

Boekverkooper.

Op de Bloemgracht, N. Z., N°. 27.

